



**EL PROGRAMA “ROTA CON EL BARROCO” OFRECE  
ESTE VIERNES 23 EL CONCIERTO “EL VILOCELLO  
BARROCO EN EUROPA”**

**El concierto, que correrá de la mano de dos músicos de gran nivel, Claudio Baraviera y Abraham Martínez, comenzará a las nueve y media de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora de la O**

El programa cultural “Rota con el Barroco” ofrece este viernes día 23 de mayo la oportunidad de asistir a un concierto para violonchelo y órgano que correrá a cargo de dos prestigiosos músicos: Claudio Baraviera y Abraham Martínez.

Esta propuesta cultural convocada bajo el título “El violoncello barroco en Europa” tendrá lugar en la Parroquia de Nuestra Señora de la O a partir de las nueve y media de la noche, dentro del programa que desarrolla la Fundación municipal de Cultura, Juventud y Deportes.

El programa del dúo de Claudio Baraviera y Abraham Martínez muestra la música más representativa de la época barroca para el violonchelo, un instrumento creado por los luthiers renacentistas italianos. Así, en el transcurso de este concierto, que se enmarca también dentro del Circuito Andaluza de Música de la Consejería de Cultura, el público podrá escuchar obras como la Sonata V de Benedetto Marcello, la Sonata III de Willen de Fesch; la Sonata en Re mayor de Giorgio Antoniotti; o el Adagio (de la Tocata, Adagio y fuga BWV para órgano) de Johan Sebastian Bach; o las Sonatas VII y VII de Antonio Vivaldi.

Este dúo que actuará este viernes en la localidad nace del afán de estos dos músicos de altísimo nivel por dar a conocer al público en general un repertorio muy poco difundido, como es el caso de la música para violonchelo y órgano, y que suele ser de difícil acceso incluso para el público más melómano.

El argentino Claudio Baraviera ha sido miembro de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional y de la Orquesta Filarmónica de Teatro Colón, y en 1982 fue designado como solista en la Orquesta de Cámara Mayo. Además en Argentina ha realizado actuaciones como solista en las principales orquestas del país, y ha ofrecido recitales con piano y con orquestas en diversos países como Rusia, Estados Unidos, Holanda, Puerto Rico, o Canadá. Este músico, que actualmente forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, realizando una intensa labor camerística y pedagógica, fue desde 1991 al 2001 primer violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

El sevillano Abraham Martínez cuenta con una importante trayectoria profesional en la que destaca el título de Profesor Superior de Órgano en el Conservatorio Superior de Sevilla, y el de Profesor Superior de Musicología, de Dirección de Coros, de Música Sacra y de Solfeo y de Teoría de la Música. Abraham Martínez, que es organista de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla desde los diecisiete años, y que actualmente es Profesor de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor, compagina la docencia con una intensa concertista que ejerce tanto como solista como con otras agrupaciones vocales e instrumentales especialmente dedicadas a la Música Antigua.

Rota, 22 de mayo de 2008